



Criptofonia - Zapruder

***Criptofonia* è un progetto site specific e la sua disposizione visiva e sonora muta in base allo spazio che l'accoglie. Il fronte compatto costituito dagli undici frustatori in linea si adatta perfettamente allo Sferisterio che si è dunque insinuato nella genesi stessa del lavoro: acusticamente abbiamo sfruttato il riverbero della grande parete di fondo, mentre dal punto di vista visivo la stessa esplicitava il parallelo, per noi intrinseco, tra le sequenze ritmiche dei frustatori e le sequenze fotografiche di Muybridge. Due sono le cripte del lavoro: una è la polca, che viene eseguita per cinque volte dalle fruste, l'altra è lasomma. L'organo Farfesa suona a ogni sequenza una nuova nota che si aggiunge alla precedente; allo stesso modo ad ogni nuova sequenza di polca si sommano le sequenze precedenti che vengono registrate su nastro magnetico ad ogni esecuzione e poi restituite in riascolto nel tempo delle successive esecuzioni. Si innesca così un meccanismo che si autoalimenta fino alla saturazione.** *Nadia Ranocchi*

Criptofonia avviene in un luogo cui vengono disorientate le funzioni. Lo Sferisterio infatti appartiene, da secoli, alla dimensione ludica, al gioco della palla; si esibiscono dunque questi suonatori su un antico campo sportivo, e ci appaiono un po' viaggiatori che sembrano instaurare un primo contatto con la gente del posto. Il concerto da parte sua attinge a diverse manifestazioni pubbliche: la scena teatrale si mescola infatti al folklore e alla tradizione; simile processo compie la musica affidata da una lato agli strumenti contemporanei e dall'altro a una sfera più arcaica, contadina. Questa commistione produce una strana alienazione: cosa stiamo guardando? Per questo la disposizione degli undici s'ciucaren e il loro abbigliamento (non in divisa da parata, ma in "borghese") contribuisce a chiederci dagli spalti, dove un tempo si sostenevano i propri beniamini, cosa stia avvenendo, da dove siano piombati quegli undici frustatori, quale lingua parlino, se una fatta di schiocchi o di ritmi, e quale messaggio celato (che scopriamo essere una polca) stiano ascoltando.