



## Motus

### TEATROGRAFIA

#### **Stati d'assedio**

ispirato a Lo stato di assedio di Albert Camus

regia Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

musiche Roberto Galvani

con Alessandra Carlini, Enrico Casagrande, Emiliano Ceccarini, Daniela Nicolò

e con Marco Bertozzi, Riccado Manegi

debutto Rimini, Cortile degli Agostiniani, 8 marzo 1991

#### **Strada principale e strade secondarie**

ispirato a Paul Klee e Samuel Beckett

regia Enrico Casagrande

musiche Fernando Del Verme, Domenico Filizzola, Coco

con Emiliano Ceccarini, Daniela Nicolò, Francesco Riccioli

debutto Forlì, "Festival Sogni Onomatopeici", Palestra di Piazzale della Libertà, 31 marzo 1992

#### **Ripartire da lì**

ispirato a Testi per Nulla di Samuel Beckett

regia Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

musiche Fernando Del Verme

in scena Emiliano Ceccarini, Daniela Nicolò, Francesco Riccioli, Alan Crescente

debutto Ravenna; "In centro è spettacolo", centro storico, 16 settembre 1993

#### **Sistemi rudimentali (performance/videoinstallazione)**

regia Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

musiche Fernando Del Verme

con Emiliano Ceccarini, Daniela Nicolò, Francesco Riccioli, Alan Crescente

debutto Rimini, ex chiesa Santa Maria ad Nives, 4 dicembre 1992

#### **Aid. Zona ad alta tensione**

ispirato ai testi di Tahar Ben Jelloun e Assia Djebar

drammaturgia Daniela Nicolò

regia Enrico Casagrande

scene Francesco Riccioli

super8 Alan Crescente

suono Eugenio Sideri

luce Simona Calmieri

con Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, Alessandro Zanchini

debutto Ravenna, Teatro Rasi, 27 maggio 1993



### **Kataba performance**

ispirata a Fantasia di Abdel Wahab Maddeb

regia Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

con Abdel Kader Bouzaffour, Abdelhak Elbauddiui, Noureddine, Daniela Nicolò, Alessandro Zanchini  
debutto Ravenna; "In centro c'è spettacolo", via Matteotti, 6 settembre 1993

### **Cassandra. Interrogazioni sulla necessità dello sguardo**

ispirato a Cassandra di Christa Wolf

drammaturgia Daniela Nicolò

regia Enrico Casagrande

musiche Massimo Casadei Dalla Chiesa

con Abdelhak Elbauddiui, Daniela Nicolò, Alessandro Zanchini, Enrico Casagrande, Remigiusz Drobrowolski

debutto San Giovanni in Marignano, "Santarcangelo per Sarajevo", casa di residenza Motus, 30 ottobre 1993

### **In-giuria. Accadimento I**

drammaturgia Daniela Nicolò

regia Enrico Casagrande

musiche Massimo Casadei Dalla Chiesa

con Daniela Nicolò, Alessandro Zanchini, Enrico Casagrande, Remigiusz Drobrowolski, Sabrina e Simona Palmieri

debutto Bertinoro, Ramo rosso, 8 aprile 1994

### **Never see, never find, no end no matter. Accadimento II**

drammaturgia Daniela Nicolò

regia Enrico Casagrande

video Tecniche Blu

con Daniela Nicolò, Alessandro Zanchini, Enrico Casagrande, Remigiusz Drobrowolski, Sabrina e Simona Palmieri

debutto Ravenna, Valtorto Autogestito, 29 maggio 1994

### **Onda d'urto. Accadimento III**

drammaturgia Daniela Nicolò

regia Enrico Casagrande

suono Eugenio Sideri

con Daniela Nicolò, Alessandro Zanchini, Enrico Casagrande, Remigiusz Drobrowolski, Sabrina e Simona Palmieri

debutto Senigallia, "Senigallia Arte Viva" 1 agosto 1994

### **Strade secondarie**

drammaturgia Daniela Nicolò



regia Enrico Casagrande  
suono Enrico Casagrande  
con Giancarlo Binchini, Daniela Nicolò, Nicola Fronzoni, David Zamagni, Sabrina e Simona Palmieri  
cura: Cristina Zamagni, Luisa Zani  
debutto Roncofreddo; ex casa del Fascio, 6 settembre 1994

### **L'occhio belva**

ispirato a Samuel Beckett  
regia Enrico Casagrande  
messa a fuoco Daniela Nicolò  
grafica del pavimento Francesco Riccioli  
suono Claudio Bandello, Marco Montanari  
super8 Motus/sistemi rudimentali, David Zamagni  
con Giancarlo Binchini, Daniela Nicolò, Nicola Fronzoni, David Zamagni, Sabrina e Simona Palmieri.  
Enrico Casagrande, Monica Pratelli  
debutto Verona, Stazione frigorifera specializzata/interzona-ex magazzini generali; 2 dicembre 1994

### **Atti installazione**

Super8 a cura di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, David Zamagni  
Debutto Rovigo, "Opera prima Martino Ferrari"; 9 giugno 1995

### **Crash installazione/performance**

dedicata a James G. Ballard  
a cura di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, David Zamagni  
debutto Rimini, galleria d'Arte Contemporanea, ex ospedale, 2 agosto 1995

### **Maremosso performance per voce e computer Apple Macintosh LC 630**

di Daniela Nicolò  
debutto Tredozio, "Giardini" 16 agosto 1995

**Catrame** ispirato alla Mostra delle atrocità di J. G. Ballard, regia: END scene e suoni: AZT immagini: Barbiturici, Grafica e collegamenti: DNA, in scena: Giancarlo Bianchini, Daniela Nicolò, Enrico Casagrande, Cristina e David Zamagni. Longiano, Teatro Petrella, 19 aprile 1996

**Radio trance** allestimento scenografico e cura delle luci per il concerto/rave di Mau Mau, Omega Tribe e Gnawa du Maroc Torino, "Salone della Musica", Lingotto, 10 ottobre 1996

**Expeau** performance per il Centro Sociale Occupato "Conchetta" a cura di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò suono: AZT in scena: Cristina e David Zamagni. Milano CSO Conchetta; 22 marzo 1997

### **Tracce verso Orlando Furioso**

di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, David Zamagni  
scene e suono END+DNA



luci Enzo Fascetto Sivillo  
musiche LOST LEGION  
con Giancarlo Binchini, Daniela Nicolò, Enrico Casagrande, Cristina e David Zamagni, Cristina Negrini  
debutto TK.n.1.Rimini, "Iperbolica", Quick- Quadrare il circolo, 31 maggio 1997  
Blur installazione/performance  
di Motus  
debutto Lavanderie Automatiche Onda Blu Milano, 16 ottobre 1997

**O.F. ovvero Orlando Furioso impunemente eseguito da Motus**

di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò e David Zamagni  
scene e musiche AZT+END  
luci Enzo Fascetta Sigillo  
con Giancarlo Binchini, Daniela Nicolò, Enrico Casagrande, Cristina e David Zamagni, Cristina Negrini  
debutto Milano, "Teatri90", Rotonda della Besena, 20 febbraio 1998

**Merry go round performance**

ispirata a Orlando Furioso  
di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò e David Zamagni  
scene e musiche AZT+END  
luci Enzo Fascetta Sigillo  
con Giancarlo Binchini, Daniela Nicolò, Enrico Casagrande, Cristina e David Zamagni, Cristina Negrini  
debutto Milano, "Subway", Galleria Vittorio Emanuele, 23 giugno 1998

**Overhead Orpheus**

spettacolo conclusivo del workshop ispirato ai Sonetti ad Orfeo di R.M.Rilke  
regia Enrico Casagrande e Daniela Nicolò  
cura Mirella Violato, Maia Salki  
suono Giocarolo Bianchini  
con Mirza Pasi, Miralem Musabegori, Sead Zuhri, Ramajana Denanovi, Meida Supuk, Adriana Gligorijevi, Tatiana Mazali, Duarte Barrilaro Ruas, Cristina Negrini, Susanna Scarpa, David Zamagni, Giancarlo Bianchini  
debutto Sarajevo, "Biennale Giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo" Skenderje, 8 ottobre 1998

**Aureole performance**

ispirata alle Elegie duinesi di R.M. Rilke  
regia e musiche Enrico Casagrande  
con Daniela Nicolò, David Zamagni  
debutto Urbino, "Teatro Altrove", sala del Maniscalco, 1 dicembre 1998

**trange (être-ange) performance/istallazione**



ispirata a Elegie duinesi di R.M.Rilke  
regia Enrico Casagrande, Daniela Nicolò e David Zamagni  
allestimento EZT  
musiche Enrico Casagrande  
con Daniela Nicolò, Enrico Casagrande, Cristina Negrini, David Zamagni  
debutto Milano, "Teatri90", Teatro Franco Parenti, 5 febbraio 1999

**trangeté. Lo sguardo azzurro** - evento speciale per il Festival di Santarcangelo  
regia e musiche Enrico Casagrande, Daniela Nicolò  
con Giancarlo Binchini, Enrico Casagrande, Tommaso Maltoni, Cristina e Daniela Negrini, Daniela Nicolò, Nadia Ranocchi, David Zamagni, Mackita  
debutto Santarcangelo, "Santarcangelo dei Teatri", Palazzo Cenci, 3 luglio 1999

### **L'occhio belva – remake**

regia Enrico Casagrande  
messa a fuoco Daniela Nicolò  
grafica del pavimento Francesco Riccioli  
suono Claudio Bandello, Marco Montanari  
fonica Giancarlo Bianchini  
con Enrico Casagrande, Tommaso Maltoni, Cristina e Daniela Negrini, David Zamagni, Daniela Nicolò, Monica Pratelli, Katiusha Fantini  
debutto Verona; Progetto "Prototipo" in collaborazione con "La Biennale di Venezia- Teatro", Stazione frigorifera specializzata/Interzona- Ex Magazzini Generali, 7 ottobre 1999

### **Orpheus glance**

dedicato a Jean Cocteau e Nick Cave  
drammaturgia e luci Daniela Nicolò  
regia Enrico Casagrande  
musica Enrico Casagrande, Massimo Carozzi  
fonica Carlo Bottos  
con Dany Greggio, Enrico Casagrande, Tommaso Maltoni, Cristina Negrini, Mackita  
produzione Motus, Crt di Milano  
debutto Bari, Teatro Kismet Opera, 30 marzo 2000

**Good morning performance** ispirata allo spettacolo Orpheus Glance  
ideazione e regia Enrico Casagrande, Daniela Nicolò  
con Dany Greggio, Cristina Negrini  
debutto Riccione, Riccione TTV, nelle vetrine del negozio Block 60, 9 giugno 2000

### **Visio gloriosa**

ispirato alle Parole dell'estasi di Maria Maddalena de' Pazzi  
regia Enrico Casagrande, Daniela Nicolò  
macchine acquatiche Tommaso Maltoni, Luca Mazzali in collaborazione con Sthepan Duve



suoni Massimo Carozzi, Enrico Casagrande  
fonica Carlo Bottos  
costumi Manuela Nisca Bonci, Olivia Spinelli  
con Vladimir Aleksijevič, Anna De Manincor, Catia Dalla Muta, Dany Greggio, Tommaso Maltoni,  
Cristina Negrini, Anna Rispoli, Damir Todorovi  
produzione Teatro di Roma  
debutto Roma, "Sette spettacoli per un nuovo teatro italiano per il 2000", Teatro Argentina, 19 luglio  
2000

### **Room 393. We'll slide down the surface of things**

ideazione e regia Enrico Casagrande, Daniela Nicolò  
progettazione della room Fabio Ferrini  
costruzione Tommaso Maltoni in collaborazione con Dany Greggio  
con Dany Greggio, Cristina Negrini  
debutto Prato, progetto Alveare/Contemporanea Festival '01, Museo Pecci, 25 Maggio 2001

### **Vacancy room. So what's the story?**

ideazione e regia Enrico Casagrande, Daniela Nicolò  
scene Fabio Ferrini  
costruzione della scena Tommaso Maltoni in collaborazione con Dany Greggio  
sonorizzazione Enrico Casagrande in collaborazione con Teho Teardo  
fonica Carlo Bottos  
con Vladimir Aleksijevič, Renaud Chauré, Eva Geatti, Tommaso Granelli, Cristina Negrini, Damir  
Todorovi  
in collaborazione con Teatro Sanzio/ Comune di Urbino, Kampnagel Internazionale Kulturfabrik di  
Amburgo, Santarcangelo dei Teatri, Infinito Itd Gallery di Torino e con il sostegno di Xing/Bologna  
debutto Rimini, "Santarcangelo dei Teatri", Teatro degli Atti, 6 luglio 2001

### **Twin rooms**

ideazione e regia Enrico Casagrande, Daniela Nicolò  
progetto scenico Fabio Ferrini  
suono Enrico Casagrande  
fonica Carlo Bottos  
luci Daniela Nicolò  
consulenza video Frederic Fasano, Massimo Salvucci per Studio Nino  
operatori Barbara Fantini, Frederic Fasano  
mixer video Tommaso Maltoni  
scene Tommaso Maltoni in collaborazione con Dany Greggio  
con Vladimir Aleksijevič, Renaud Chauré, Eva Geatti, Dany Greggio, Caterina Silva, Damir Todorovi  
produzione La Biennale di Venezia in collaborazione con Teatro Sanzio/ Comune di Urbino,  
Kampnagel Internazionale Kulturfabrik di Amburgo, Santarcangelo dei Teatri, Infinito Itd Gallery di  
Torino e con il sostegno di Xing/Bologna  
debutto Venezia "Temps/d'Image/La Biennale di Venezia- Teatro", Teatro Piccolo Arsenale, 9 febbraio



2002

### **Splendid's**

ispirato all'omonimo testo teatrale di Jean Genet

ideazione e regia Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

traduzione Franco Quadri

consulenza letterarie e musicale Luca Scarlini

abiti Ennio Capasa per Costume National

con Vladimir Aleksijevič, Renaud Chauré, Luigi Biondi, Dany Greggio, Enrico Casagrande, Damir Todorovi, Tommaso Maltoni, Francesco Montanari, Daniele Quadrelli

produzione Motus, Kampnagel Internazionale Kulturfabrik di Amburgo, Santarcangelo dei Teatri, Teatro Sanzio/ Comune di Urbino, in collaborazione con Infinito Itd Gallery di Torino, Xing/Bologna

debutto Roma, "Maggio, cercando i teatri", Gran Hotel Plaza, 3 maggio 2002

### **Come un cane senza padrone**

ideazione e regia Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

testi Daniela Nicolò

audio Enrico Casagrande

video Simona Diacci

video contribution engineering Giovanni Girelli

fonica Carlo Bottos

abiti Ennio Capasa per Costume National

con Dany Greggio, Franck Provvedi, Emanuela Villagrossi

produzione Motus, Théâtre National de Bretagne, in collaborazione con Teatro Mercadante di Napoli/Progetto Petrolio

debutto Napoli, "Petrolio", ex Italsider di Bagnoli, 29 novembre 2003

### **L'ospite**

tratto da Teorema di Pier Paolo Pasolini

ideazione e regia Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

consulenza letteraria Luca Scarlini

riduzione del testo Daniela Nicolò

suono Enrico Casagrande

video Simona Diacci, Enrico Casagrande

motion graphic p-bart.com

scene Fabio Ferrini

costruzione scenografica Plastikart di Istvan Zimmermann & Amoroso

fonica Carlo Bottos

luci Gwendal Malard

abiti Ennio Capasa per Costume National

con Dany Greggio, Franck Provvedi, Emanuela Villagrossi, Daniele Quadrelli, Caterina Silva, Catia Dalla Muta

produzione Motus, Théâtre National de Bretagne di Rennes in collaborazione con Festival



Santarcangelo, La Ferme du Buisson- Scène National de Marne- La- Vallée, Teatro Sanzio Urbino,  
Teatro Rossi di Macerata e Amat  
debutto Rennes, T.N.B. Théâtre National de Bretagne, Salle Serrau, 20 aprile 2004

**Mamma mia! performance/reading**

tratta da Petrolio di Pier Paolo Pasolini  
ideazione e regia Daniela Nicolò  
audio Enrico Casagrande, Daniela Nicolò  
video Simona Diacci, Daniela Nicolò  
montaggio Simona Diacci, Daniele Quadrelli  
con Emanuela Villagrossi  
nel video Emanuela Villagrossi, Daniele Quadrelli  
produzione Motus, Théâtre National de Bretagne di Rennes in collaborazione con Teatro  
Mercandante/progetto Petrolio  
debutto Roma, "Raccordi Letteratura e Teatro", Casa delle Letterature, 13 luglio 2004

**Pre-paradise sorry now (Piccoli episodi di fascismo quotidiano)**

di Rainer Werner Fassbinder  
ideazione e regia Enrico Casagrande, Daniela Nicolò  
consulenza letterarie e musicale Luca Scarlini  
editing audio e fonica Nico Carrieri, Enrico Casagrande  
video Simona Diacci, Daniela Nicolò  
con Nicoletta Fabbri, Dany Greggio  
nel video Silvia Calderoni, Gaetano Liberti  
produzione Motus con il sostegno dell'Arboreto di Mondaino  
debutto Mondaino, Teatro dimora/l'arboreto, 21 maggio 2005

**Dammit! performance**

liberamente ispirata a Toby Dammit di Federico Fellini  
ideazione e regia Enrico Casagrande, Daniela Nicolò  
editing video Enrico Casagrande  
luci Daniela Nicolò  
suono Nico Carrieri  
con Nicoletta Fabbri, Dany Greggio, Elisa Bartolucci e Ofelia Bartolucci  
debutto Rimini, Rocca Malatestiana, 16 dicembre 2005

**A place. [that again]**

dedicato a Samuel Beckett  
ideazione e regia Enrico Casagrande e Daniela Nicolò  
riprese Simona Diacci e Daniela Nicolò  
motion graphic e montaggio video p-bart.com  
con Silvia Calderoni e Gaetano Liberti  
voci off Emanuela Villagrossi e Dany Greggio



debutto Scandicci, "1906 Beckettcentoanni 2006" Teatro Studio, 6 marzo 2006

### **Rumore Rosa**

di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

con Silvia Calderoni, Nicoletta Fabbri, Emanuela Villagrossi

e la collaborazione di Dany Greggio

illustrazioni Filippo Letizi

visual compositing p-bart.com

assistenza tecnica Pier Paolo Paolizzi

fonica Nico Carrieri

abiti Ennio Capasa per Costume National

produzione Motus, Festival delle Colline Torinesi, Drodese>Centrale Fies, L'arboreto di Mondaino

con il supporto tecnico-creativo dell'Istituto Europeo di Design di Milano, IED Moda Lab, IED Arti

Visive e il sostegno di Regione Emilia Romagna, Provincia di Rimini

debutto Torino, "Festival delle colline Torinesi" Cavallerizza Reale, 7 giugno 2006

### **Bibliografia**

*Arte Estrema. Dal Teatro di performance degli anni Settanta alla Body Art estrema degli anni Novanta* di Giuseppe Savoca, Castelvechi, Roma, 1999.

*Tra memoria e presente. Breve storia del teatro di ricerca in Italia nel racconto dei protagonisti.* A cura di Pippo di Marca, Roma, Artemide Edizioni, 1998.

*Crash into me. Orpheus Glance,* a cura di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò. Infinito Ltd Edizioni, Collana Cataloghi, Torino, 2000.

*Nuova Scena Italiana. Il teatro dell'ultima generazione* di Stefania Chinzari e Paolo Ruffini, Castelvechi, Roma, 2000.

*Certi Prototipi di Teatro. Storie, poetiche sogni di quattro gruppi teatrali* a cura di Renata Molinari e Cristina Ventrucci, Ubulibri, Milano, 2000

*Italian Landscape/Paesaggi Italiani* Xing (a cura di), Luca Sossella editore, 2002.

*Transitos y desplazamientos teatrales: de America Latina a Italia* di Sara Rojo, Editorial Cuarto Proprio (Santiago, Cile) 2002.

*Staging the post-Avant-Garde. Italian Experimental Performance after 1970* Gabriella Giannachi e Nick Kaye, Peter Lang European Academic Publishers, Bern 2002.

*Lo spazio aperto. Il teatro ad uso delle giovani generazioni* Tiziano Fratus (a cura di), Editoria & Spettacolo, 2002.

*Sguardi dentro e fuori dall'arte,* Gioia Costa (a cura di), Fondazione Romaeuropa - Editoria & Spettacolo, 2002.

*Exit. Nuove geografie della creatività italiana,* Francesco Bonami (a cura di), Piccola Biblioteca Oscar Mondadori, 2002.

*L'incertezza creativa. I percorsi sociali e comunicativi delle performance artistiche* di Laura Gemini, Franco Angeli editore, 2003.

*Zero39, Musica arte, divertimento, guida al meglio di un anno italiano,* a cura di Zero, Piccola



biblioteca Oscar Mondadori, 2003.

*Le arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*, di Andrea Balzola e Anna Maria Monteverdi, Garzanti, 2004.

*Lo spettatore appassionato, appunti dal teatro del presente* di Gilberto Santini, Edizioni ETS, Pisa, 2004.

*Ipercorpo. Spaesamenti nella creazione contemporanea* Paolo Ruffini (a cura di), Editoria e Spettacolo, 2005.

*Teatro e "metafiction"* di Daniela Nicolò, in "Il teatro nascosto", atti del convegno walkie-Talkie a cura di Teatro Aperto, Il Principe Costante, Pozzuolo del Friuli 2005.

*Io vivo nelle cose. Appunti di viaggio da "Rooms" a Pasolini* di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò, Ubulibri, 2006.

*Il dio ibrido Dioniso e le Baccanti nel Novecento* di Massimo Fusillo, Il Mulino, 2006.

### **Tesi di laurea**

*Immagine in Motus* di Stefania Parmeggiani Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Urbino, Corso di laurea in Lettere Moderne anno accademico 2001/2002 (testo monografico sul lavoro della compagnia)

*Margini della performance: per una mutilazione del corpo estetico* di Enrico Pitozzi Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Bologna Corso di laurea in Dams-Teatro anno accademico 2001/2002

*Il coraggio nell'esporsi. Motus sulla scena teatrale italiana* di Sandra Sgarabotto Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Parma Corso di laurea in Lettere, indirizzo Moderno anno accademico 2002/2003 (Testo monografico sul lavoro della compagnia)

*Teatro in Motus. Il rapporto tra teatro e video nell'esperienza artistica e proposta poetica di un gruppo teatrale degli anni novanta.* di Viviana Dasara Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Perugia. Corso di laurea interfacoltà di Scienze della Comunicazione Sezione Antropologia del dipartimento

*Uomo e Territorio* Tesi di laurea in Antropologia Teatrale anno accademico 2003/2004 (Testo monografico sul lavoro della compagnia)

*Twin Rooms: Les devenir de l'intime dans un monde virtuel* di Jennifer Siohan UFR Arts, Lettres, Communication. Département Arts du Spectacle. Université Rennes Haute Bretagne anno accademico 2003/2004

*Lus: dall'arte performativa al cinema eretico* di Paolo Bernardelli Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Bologna Corso di Laurea in Dams-Cinema anno accademico 2004/2005

*Video e cinema nel teatro dei Motus* di Carlo Cancellieri Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo" Corso di laurea in Lettere Moderne anno accademico 2004/2005

*Dalla ricerca teatrale al linguaggio cinematografico: quattro casi e un progetto* di Chiara Vandi Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Bologna Corso di Laurea in Dams-Cinema anno accademico 2004/2005

*Dal teatro aumentato al teatro espanso. Ridefinizione delle logiche operative ed esplorazione dei formati, sulla scena multimediale in Italia* di Giorgia Sinicorni Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Bologna Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione anno



accademico 2004/2005

*L'intersezione tra le arti nello spettacolo contemporaneo: il caso Motus* di Maria Giovanna Falcone  
Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Milano Corso di Laurea in Lettere anno  
accademico 2004/2005

*Circularità apparente. Echi di David Lynch nelle performances dei Motus* di Valeria Maria Pacifico  
Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Milano Corso di Laurea in Scienze dei Beni  
Culturali anno accademico 2005/2006

## Intervista a Daniela Nicolò comparsa sul sito [www.arte.unipi.it](http://www.arte.unipi.it)

di Anna Maria Monteverdi

(...)

Parlano di loro riviste di moda, di design e di architettura; ospiti dei più importanti Festival internazionali, nel 2004 Riccione Ttv -che nel 2000 attribuì al loro video tratto da Orlando Furioso il premio come miglior videocreazione teatrale- gli dedicherà una personale.

Con le loro installazioni, performance e spettacoli i Motus ci hanno fatto venire in mente Warhol, DeLillo, Cocteau, Easton Ellis, Nick Cave, Abel Ferrara, Gus Van Sant. Si sono rinchiusi in scatole sceniche in plexiglass (*Catrame*, *O.F. Ovvero Orlando Furioso* impunemente eseguito da Motus), dentro appartamenti (*Orpheus glance*) lavanderie a gettone (*Blur*), celle frigorifere (*L'occhio belva*) e camere di albergo (*Twin rooms*, *Splendid's*). Le loro opere, dispositivi à voir. Strutture sceniche come "territori esistenziali" di confine, come "architetture di piacere". *Orpheus glance* nasceva come installazione muta, i personaggi nient'altro che manichini di una favola-mito-fotoromanzo-fiction; nel lungo lavoro di rifinitura e di riambientazione successiva, i manichini prendono la parola, anzi la voce: Orfeo dio "fonocentrico" secondo Motus è Nick Cave (interpretato dall'attore-cantante Dany Greggio) e abita in un appartamento a New York, ripensa a Euridice che ha perso per sempre e che è un sogno vestito di lurex, lontano come i paesaggi-cartolina. *Rooms* è il lungo progetto che ha avuto una prima visione in forma installativa nel 2001 al Museo Pecci di Prato; in scena un "contenitore" d'ambienti: camera d'albergo e bagno (architetto: Fabio Ferrini), simile per certi aspetti al Container Zero di Jean Paul Raynaud (1988, Centre Pompidou) che si impone quale macchina dello sguardo e simbolo di una esasperata ricerca di uno spazio interiore; un luogo -anzi un non lieu- da riempire di oggetti, parole, suoni e immagini evocati dal cinema e dalla letteratura. Per il Festival di Santarcangelo (*Vacancy room*) l'azione teatrale, che procede per riquadri e close up e ricostruisce un set, simula il cinema; la struttura si raddoppia per "Netmage" (Bologna, 2002) con immagini preregistrate o provenienti da telecamere a circuito chiuso che affiancano la stanza reale; per "Temps d'images" (*Twin rooms*, Biennale di Venezia, 2002) le immagini preesistenti vengono mixate live con quelle girate in diretta dagli attori in scena. La regia teatrale diventa regia di montaggio. La cornice scenografica di questo expanded live cinema dove "il corpo vede se stesso che vede" (Merleau-Ponty), invade tutto lo spazio del palco e le immagini riempiono ogni interstizio possibile, generando un sovraccarico di visibile: la videocamera moltiplica



gli sguardi e seziona i corpi, dati in pasto allo sguardo del pubblico. I personaggi e il loro doppio in immagine in questa dimensione di "incorporazione criptica," prendono sembianze di morte.

Progetti in corso: un lungometraggio tratto dal loro ultimo e acclamato lavoro, *Splendid's* ispirato all'opera di Genet e rappresentato in alberghi di lusso, un'installazione da *Twin Rooms* e la riproposta per spazi espositivi di White noise, road movie in forma di videoinstallazione su tre schermi creato per "Italian Landscape". Dal 1991 all'interno di MOTUS si sono avvicinati, tra gli altri: David e Cristina Zamagni, Alessandro Zanchini, Giancarlo Bianchini, Cristina Negrini. Collaboratori per il suono e la fonica: Massimo Carozzi e Carlo Bottos. Motus è attualmente compagnia internazionale con: Dany Greggio, Tommaso Maltoni, Vlada Aleksic, Damir Todorovic, Renaud Chauré, Eva Geatti, Caterina Silva. Organizzazione e logistica: Sandra Angelini, Marco Galluzzi, Roberta Celati.

**Conversazione tra Andrea Lanini e Daniela Nicolò** pubblicato su [www.ateatro.com](http://www.ateatro.com) (ateatro 86.8)

Intervista completa >>

(...)

L'incontro tra il teatro e la complessità dell'opera pasoliniana sono avvenuti attraverso l'arte dei Motus, compagnia simbolo di una straordinaria stagione dello spettacolo italiano legata alla "Romagna felix" e all'esplosione creativa dei gruppi degli anni Novanta, e da più di un decennio autrice di lavori che sono costantemente ospitati dai festival più importanti del mondo: il loro ultimo spettacolo, *L'Ospite*, è il risultato di un percorso d'indagine della poetica e della multiforme espressività di Pasolini iniziato nel 2002, e che oggi vive di una compenetrazione affascinante tra la cifra stilistica della loro produzione e quella dello scrittore-regista-drammaturgo. (...)

*Pasolini cercò costantemente di sperimentare nuovi mezzi espressivi: questo desiderio di tentare vie sempre nuove – caratteristica che lo rende molto vicino ad un tipo di percorso come il vostro – lo ha talvolta circondato di incomprensione e dissenso, facendo apparire la sua opera contraddittoria, impenetrabile, sconcertante. Quale è, e quale è stato, il vostro rapporto con Pasolini autore, con le sue scelte artistiche?*

(...) Una delle grandi lezioni di Pasolini è stata quella di dare dimostrazione di una possibilità straordinaria di spaziare da un campo all'altro, di attraversare gli ambiti artistici mantenendo inalterata la capacità di essere sempre originale. Ci ha veramente colpito il suo arrivare al cinema così tardi e arrivarci con questa carica di novità nel linguaggio. La nostra esigenza di superare i nostri stessi limiti e i nostri codici, il nostro desiderio di sorpassare il già acquisito sono sicuramente un punto di contatto con lui. Anche il nostro lavoro, come il suo, cerca da sempre numerose affinità con vari ambiti artistici come la letteratura, il cinema, le arti visive, la musica. Questa apertura di campo entra inevitabilmente nel nostro teatro. Credo che ci avvicini a lui anche un'urgenza forte di rivolgerci e di rivolgere lo sguardo sul contemporaneo, sulla quotidianità:



(...)

*Uno dei dati più evidenti dell'Ospite è un inequivocabile cambio di rotta rispetto alla vostra produzione precedente: la leggerezza e l'autoironia che caratterizzavano anche i momenti più intensi e aspri dei vostri spettacoli lasciano il posto ad una disperazione che sembra senza speranza, ad un atmosfera plumbea che vive della mancanza di qualsiasi possibile via di fuga...*

Con *L'ospite* abbiamo toccato temi per noi molto forti, molto drammatici. E' vero che c'è un'importante svolta, in questo spettacolo: direi che questo è il primo lavoro in cui l'ironia scompare del tutto. Quello che in questa occasione presentiamo al pubblico è uno sguardo disperato, e non poteva essere altrimenti, perché *L'ospite* è il frutto di una lunga sofferenza : per noi è stato molto difficile arrivare a trovare una strada per mettere in scena quelle parole, quell'exasperazione che Pasolini lascia trasparire dal suo testo. La svolta deriva da qui, la scomparsa di qualsiasi componente ironica parte da questo dato di fatto. Questa dimensione più cupa riflette anche il momento molto difficile che chi fa teatro si trova ad affrontare in questi anni: la situazione, in generale, è veramente preoccupante.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->