Danilo Conti, Il suono degli Ooffouro

Offouro non si limita a innescare scintille di corpi e idee da bruciare nella ricerca scenica, ma estende la sua attività anche nei territori della creazione musicale autonoma dal precipitato teatrale.

Danilo Conti, uno dei fondatori della compagnia sarda, presenta a ipercorpo un ulteriore progetto di Offouro nato per gemmazione dalla riflessione intorno alla rappresentazione teatrale. Si tratta di un concerto elettroacustico che interpola strumenti tradizionali come il sax e la tromba con il trattamento elettronico del suono. “Con Inside_STRUcture_MENTAL” ci chiarisce Conti, “abbiamo trasposto in ambito musicale gli esercizi di combinazione nati col sistema Trilite, la piattaforma metodologica che preleva e struttura, per via combinatoria, gli elementi della creazione scenica. In questa occasione si tratta di utilizzare un metodo attraverso cui realizzare delle partiture che trasformino l'improvvisazione in una composizione in tempo reale, incanalando e controllando le possibilità di azione di ogni strumento. L'obiettivo di questo processo è quello di creare una grammatica musicale interna tale da poter gestire l'interazione tra gli strumenti secondo un'ottica modulare e generare diversi sintassi tali poter venire applicati a diversi contesti, da quello teatrale a quell oinstallativo. Grazie alle macchine io prelevo il suono di sax e tromba e lo tratto in tempo reale, dandogli una nuova organizzazione spaziale , in modo da sviluppare un diverso design acustico”.