



Teatro, città , comunità

Un Festival può creare percorsi condivisi con la città e con le diverse persone che la abitano. Le comunità di quartiere o cittadine sembrano però, in larga parte, parlare linguaggi estremamente diversi. Quale possono essere allora, nel teatro del futuro, le relazioni da costruire fra teatro, teatri e città?

Rispondono artisti e direttori di festival internazionali: **Cristina Rizzo** e la *Piattaforma della danza balinese*; **Kris Nelson** e il Fringe Festival di Dublino; **Silvia Bottioli** e **Rodolfo Sacchetti** su Santarcangelo e non solo; **Bojana Mladenovic** e la danza internazionale, **Christophe Slagmuylder** e il Kunstenfestivaldesarts di Bruxelles.