



## Tempo Reale Festival, una presentazione

Luogo imprescindibile per la ricerca musicale contemporanea, ginge alla quinta edizione il Tempo Reale Festival a Firenze, dal 5 al 13 ottobre 2012. Il centro Tempo Reale è stato fondato da Luciano Berio nel 1987 ed è un punto di riferimento internazionale per la musica elettronica e la ricerca attorno alle nuove tecnologie. Una densa attività di formazione e produzione (fra i molti progetti citiamo il Tree, Tempo Reale Electroacoustic Ensemble) si presenta alla città grazie a un festival che offre concerti, passeggiate sonore, teatro, installazioni e che porterà in Toscana i nomi di punta della ricerca musicale contemporanea.

Il centro Tempo Reale ricerca quella che **Francesco Giomi**, il suo direttore, definisce *una musica di pensiero*:

«Una musica di pensiero si contrappone a una musica superficiale, e questo vale per tutti i generi musicali. Ogni tipo musica è necessario e importante, ma Temppe Reale sceglie di prestare attenzione e di ricercare nell'ambito della musica di pensiero. È una musica che riflette su se stessa, che esprime una profondità, che si sofferma sui meccanismi. Pur preservando la comunicatività, la musica di pensiero deve sollecitare chi ascolta a prestare attenzione ad aspetti non legati alla superficie» [\[intervista completa\]](#)

Il tema della presente edizione è *Rumore rosa. Il Paesaggio delle voci*, un'indagine sull'espressività musicale femminile. **Liu Fang** è una delle artiste di punta della scena musicale cinese, e inaugura il festival (**5 ottobre**) con la sua ricerca attorno a nuove sonorità prodotte con strumenti etnici. Il **7 ottobre** è la volta di **Jo Thomas**, che propone un'esplorazione del *glitch* eseguita con raffinati sistemi multicanale. L'inglese **Viv Corringham** (**10**) miscela il canto improvvisato con la registrazione ambientale raccolta in diverse città del mondo.

Uno spazio peculiare è riservato a progetti educativi, come i *soundwalk* per bambini (a cura di Caterina Poggesi) e le installazioni sonore permanenti al Museo Marini, in cui alcune opere selezionate vengono sonificate per esaltarne il valore emotivo. Da segnalare il **PROGETTO BCNF - Percorso musicale nei luoghi segreti della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze**, in cui gli spettatori verranno invitati a scoprire zone nascoste e solitamente non accessibili accompagnati dalle letture poetiche appositamente scritte da **Carlo Cuppini** con il coordinamento artistico di **Carla Fantechi** (**13**).

Presenti al festival anche alcuni progetti già sperimentati da Tempo Reale, e che proseguono dunque un discorso insieme agli spettatori: il percorso **Listening Cities**, che propone concerti elettronici acustici che indagano i paesaggi sonori urbani europei (il **9 ottobre** si ascolterà Vienna) e il progetto **Come suona Firenze**, un passeggiata sonora a Focognano a cura di Francesco Giomi.

Da notare, infine, la presenza di percorsi all'interno della scena teatrale italiana contemporanea, quella maggiormente in risonanza con una ricerca musicale: si parte con *West* di **Fanny & Alexander** (**6 ottobre**, con Francesca Mazza, suoni di Mirto Baliani, presentato in network con Contemporanea Festival di Prato) e si arriva al concerto stralunato di **Aldes Roberto Castello** con *Carne Trita* (**12 ottobre**).

Il festival è diretto da Francesco Giomi, i prezzi dei biglietti non superano i 10 euro, in linea con gli intenti di condivisione e divulgazione del Centro Tempo Reale.



Altre Velocità sarà media partner del festival: approfondimenti, interviste, cronache dal 5 al 13 ottobre su questo sito.

**Info e prenotazioni**

[www.temporealefestival.it](http://www.temporealefestival.it)

prenotazioni@temporeale.it

tel. 055717270 cell. 3357063218