



Composizioni in diretta. Audiointervista a Mirto Baliani

Mirto Baliani è musicista e compositore con all'attivo numerose collaborazioni nell'ambito del teatro, in particolare con la compagnia Fanny & Alexander. La sua è una ricerca nell'ambito della composizione per la scena, ma che trova anche punte di emersione “autonome”, come nel caso di *T.E.L.*, vinile di recente pubblicazione che raccoglie i suoni dell'omonimo spettacolo del gruppo di Ravenna.

Fuoco Fatuo è invece il nome di un progetto di ricerca e dell'omonimo spettacolo musicale, realizzato in collaborazione con il sound engineer Marco Parollo, un concerto per oggetti e vapore che manifesta visioni facendo a meno della presenza umana [[la recensione](#) e [l'intervista](#) in occasione di *Santarcangelo 12*]

Abbiamo posto a Baliani alcune domande legate al suo percorso e a *West*, spettacolo di Fanny & Alexander in programma a Tempo Reale Festival 2012.

1. Il lavoro musicale per *West* e il rapporto con la compagnia nella composizione sonora
2. Suoni che puntano a costruire una percezione sonora di smarrimento, che “ottunde” i sensi. Come si ottiene?
3. Resistere alla sovrabbondanza sonora, alla miriade di suoni che ci circondano. È possibile?
4. *South / North* con i Fanny & Alexander, ma anche *West* e *T.E.L.*, sono opere di teatro sonoro. Anche il tuo recente progetto solista, *Fuoco Fatuo*, necessita di una cornice teatrale. Perché?
5. Il disco *T.E.L.* è nato da una partitura interna a uno spettacolo, divenendo opera fruibile autonomamente. Quale è stato il passaggio?