



Paesaggi sonori

“Nelle Pieghe del Corpo – Paesaggi Sonori”, è un ciclo di pillole radiofoniche che seguono l’evolversi del percorso settimana per settimana e sono a cura di Altre Velocità. Vengono trasmesse su Radio Città del Capo di Bologna, all’interno del programma [“Humus” condotto da Piero Santi](#).

Seguiamo i quaranta giorni del progetto della Compagnia Virgilio Sieni a Bologna catturando voci e suoni dalle prove fra Bologna, Carpi e Granarolo, intervistando danzatori e studiosi, dialogando con i partecipanti ai laboratori e gli assistenti alla coreografie.

Virgilio Sieni e la danza in Italia

Una introduzione alla poetica di Virgilio Sieni. Con Andrea Nanni (critico e studioso), Rossella Mazzaglia (docente universitaria) e con voci dalle prove di *Cena Pasolini*.

Le Sacre di Virgilio Sieni e La sagra della primavera

Le Sacre di Virgilio Sieni e *La Sagra della Primavera*: con Virgilio Sieni, Daniele Roccato (musicista, autore del *Preludio*) Rossella Mazzaglia (docente universitaria). Musiche dal *Preludio* di Daniele Roccato.

Daniele Roccato e le musiche di scena

Con Daniele Roccato (musicista, autore del *Preludio* e della musiche di scena di *Dolce Vita* *Archeologia della passione*). Musiche: estratti dai quattro movimenti di *Preludio*.

La danza per immagini di Giuseppe Comuniello

Intervista al danzatore Giuseppe Comuniello a proposito del lavoro con Virgilio Sieni su *Pinocchio* *Leggermente diverso*. All’interno due frammenti sonori dallo spettacolo (si riconosce, in particolare, *The Greatest di Cat Power*).

Fabio Sajiz, Virgilio Sieni e le luci come spazio

Intervista a Fabio Sajiz, disegnatore luci per *Le Sacre* e per *Dolce Vita*. Con un frammento delle



musiche di scena di *Dolce Vita*, composte ed eseguite dal vivo da Daniele Roccato.

Virgilio Sieni e Il DOM del Pilastro: Altissima povertà e Abbracci

La relazione fra Dom – La cupola del Pilastro e la Compagnia Virgilio Sieni con Bruna Gambarelli; presentazione e racconto del progetto fatta il 19 marzo da Virgilio Sieni a Dom di fronte agli anziani che parteciperanno ad *Altissima povertà* (20 marzo) e ad *Abbracci* (22 marzo).

La Corale Savani di Carpi, una voce collettiva che danza

Con Paolo Violi (direttore del coro) e le voci dei coristi. Nella seconda parte: Gaia Germanà e Daina Pignatti, assistenti alla coreografia.

Voci dalle prove di *Cena Pasolini*

Testimonianze raccolte fra i gruppi di anziani, donne e bambini al lavoro a Granarolo e all'Arena del Sole; con le voci di Gaia Germanà (assistente alla coreografia) e Eugenia Casini Ropa (ex docente di danza all'università di Bologna, ora partecipante al gruppo Granarolo).