



Percorso di incontri

In linea con i suoi obiettivi di “redazione intermittente”, che immagina e propone di volta in volta modalità operative diverse a seconda del contesto, Altre Velocità organizza un percorso di incontri e riflessioni durante Vie Scena Contemporanea Festival. Si tratta di momenti dialogici dal carattere seminariale nei quali la redazione incontra (a porte chiuse) figure in grado di stimolare un dibattito a partire da alcuni nodi emersi durante il festival e non solo. Chi fosse interessato a partecipare può inviare una mail a info@altrevelocita.it

Gli incontri si terranno nella redazione del giornale del festival, presso gli uffici del Teatro delle Passioni, via Carlo Sigonio, Modena.

Questo il calendario degli incontri:

venerdì 10, h 11-13

Andrea Nanni

Percorsi della critica teatrale

domenica 10, h 11-13

Renata M. Molinari

Testo e scritture

mercoledì 15 h. 11-13

Gilberto Santini

Interrogazioni al sistema teatrale

giovedì 16, h.11-13

Piersandra Di Matteo

Tracciati contro-versi dello sguardo, a proposto di Purgatorio di Castellucci e altro

Andrea Nanni è critico e studioso di teatro e danza, ha scritto su “l’Unità”, “Primafila”, “Hystrio” e “Lo straniero”. Ha pubblicato: *L’Ecole des Maîtres, libri di regia 1995-1999* voll. 1-3 (a cura di, in



collaborazione con Franco Quadri, Ubulibri, 2001) *Anatomia della fiaba, Virgilio Sieni tra teatro e danza* (a cura di, Ubulibri, 2002) *Antonio Panzuto, artista in scena* (a cura di, Titivillus, 2003) *Teatro di Barbara Nativi* (a cura di, in collaborazione con Dimitri Milopulos, Ubulibri, 2006). È stato consulente artistico per Teatro Metastasio-Stabile della Toscana, Armonia, Emilia Romagna Teatro Fondazione. Ha condiretto le edizioni 2004 e 2005 del festival Santarcangelo dei Teatri. Ha diretto l'edizione 2008 del Festival Riccione TTV. Ha ideato e coordinato Extra-segnali dalla nuova scena italiana per il GAI-Circuito dei Giovani Artisti Italiani. È consulente artistico per Teatro Errante, progetto realizzato da Emilia Romagna Teatro Fondazione.

Renata M. Molinari è autrice, dramaturg e docente di drammaturgia. Ha seguito diverse fasi del lavoro di Jerzy Grotowski e ha collaborato all'edizione de *Il Teatr Laboratorium* di Jerzy Grotowski 1959-1969 (a cura di Ludwik Flaszen e Carla Pollastrelli, Fondazione Pontedera Teatro, 2001). Ha curato inoltre con Marina Fabbri l'edizione italiana di *Essere un uomo totale. Autori polacchi su Grotowski* (Titivillus, 2005). Ha preso parte in maniera continuativa al percorso artistico di Thierry Salmon, firmando la drammaturgia dei suoi principali progetti, da *Le Troiane* fino a *L'assalto al cielo*.

Gilberto Santini è docente di Storia del Teatro e dello Spettacolo presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo". Ha dedicato varie pubblicazioni all'opera di Giovanni Testori, curando anche la raccolta degli scritti di Carlo Bo sull'autore (*Testori. L'urlo, la bestemmia, il canto dell'amore umile*, Longanesi 1995). Ha pubblicato per ETS *Lo spettatore appassionato. Appunti dal teatro del presente*. È stato critico teatrale della rivista "Il Mucchio Selvaggio". È direttore dell'Associazione Marchigiana Attività Teatrali (AMAT).

Piersandra Di Matteo, studiosa e critica di teatro contemporaneo. Ricercatrice presso il Dams-Università di Bologna. E' stata redattrice di "Art'O" e di Altre Velocità, dirige la rubrica Arteatro di "Exibart". Ha curato la prima edizione di THE LAST, festival internazionale d'arte in movimento, dedicato allo spettacolo contemporaneo e promosso dal Comune di Siracusa.