



## **Dialoghetto in versi tra lo stato e l'arte di Marco Martinelli**

**STATO** Ah sì... sì... ora ricordo...

**prego, venga avanti**

**dica, dica pure...**

*Silenzio.*

**ARTE** Io sono quella

**che non si accontenta**

**che non si accontenta mai**

**Io sono quella**

**che quando ti alzi la mattina**

**se n'è appena andata**

**in silenzio**

**Io sono la tua ombra del giorno**

**sono il fuoco del letamaio**

**l'allevatore di tori**

**il sussurro oltre lo specchio**

**la scritta sul muro**



**il campo che vomita luce**

**sotto il sole di mezzogiorno**

**Io sono l'inciampo**

**il dettaglio irrilevante**

**la polvere nell'ingranaggio**

**la buccia che fa scivolare**

**la povera canzonetta**

**che ritorna**

**Io sono una furia del Passato**

**(per questo mi irridi)**

**Io sono quella che balbetta**

**che ancora continua, balbettante**

**a decifrare i libri dei morti**

**ba ba ba ba ba ba**

**i libri oscuri**

**insensati**

**i libri che tu Stampi**

**e Incensi**

**e Releggi nei Musei**



**i libri che non leggerai mai**

**Io sono quella**

**che tu credi morta**

**(è bene che tu lo creda)**

**merce tra le merci**

**cosetta di poca importanza**

**pazza, debole, ritardata**

**una pratica da archiviare, miserabile**

**tra le tante**

**del Sempiterno Ordine del Mondo**

**Io sono in movimento, corro**

**corro**

**corro sempre**

**corro tutti I giorni**

**corro tutte le notti**

**con la mia gambetta malata**

**zoppico e corro**

**Io sono quella**

**che non si accontenta**



**che non si accontenta mai**

**e tu sei Stato**

**Io sono l'adolescente serio**

**che mi seppellirà**

**in un mattino di aprile**

**e riderà, quel giorno**

**accanto alla mia fossa.**

*Silenzio.*

**STATO Sì... sì sì...**

**bene, grazie.... può bastare.**

**Avanti un altro!**

Per gentile concessione dell'autore. Già pubblicato in "Lo straniero", n. 30-31, Roma, 2002. Il dialoghetto è poi ripubblicato in *Sguardi dentro e fuori dall'arte*, a cura di Gioia Costa, Editoria & Spettacolo, Roma, 2002.