



## Baci dalla provincia. Notizie teatrali dal mondo, giugno 2016

*Ogni mese, la nostra rubrica Notizie teatrali dal mondo prova a indagare, in modo sintetico e senza pretese di esaustività, lo “stato generale” delle pratiche teatrali a livello internazionale raccogliendo notizie dalle scene di vari paesi prestando attenzione sia a eventi più “istituzionali” che a esperienze marginalmente significative, nella speranza che aprano breccie su mondi e contesti spesso a noi poco conosciuti.*

### Ripensare l'Europa

La comunità artistica inglese si sta interrogando sugli effetti del **Brexit** e su come farvi fronte. L'attore Samuel West, a capo della National Campaign for the Arts, ha esposto preoccupazioni sulla possibilità di avere ancora accesso a fondi europei finora fondamentali per molte delle produzioni teatrali britanniche. Inoltre, occorrerà risolvere questioni burocratiche relative ai progetti di scambio internazionali e, in generale, alla circolazione degli spettacoli inglesi negli altri paesi europei.

> Per approfondire:

[Arts leaders call for unity following ‘catastrophic’ EU referendum result](#) (da The Stage, *in inglese*)  
[Brexit: what does it mean for the arts?](#) (da The Stage, *in inglese*)

Dall'1 al 3 giugno si è tenuta ad **Amsterdam** l'iniziativa *Re:creating Europe*, un ciclo di conferenze sullo stato generale della cultura europea e sui suoi possibili sviluppi futuri.

> Per approfondire:

[Un video degli incontri](#) (*in inglese*)  
[Il sito dell'iniziativa](#) (*in inglese*)

### Teatri negli spazio degli scontri

È iniziato il 18 giugno davanti al Teatro de la Zarzuela di **Madrid** lo sciopero da parte dei membri del Ballet Nacional de España. Mentre il pubblico affluiva per la prima di un nuovo spettacolo, i ballerini si sono fatti trovare all'ingresso della sala, bloccando l'entrata e spiegando le ragioni del loro gesto. La contestazione verte sul fatto che nessun membro gode di un contratto a tempo indeterminato, non potendo dunque accedere ai servizi di previdenza sociale. Secondo i dimostranti, dato che alcuni membri hanno all'attivo anche 14 anni di lavoro presso la compagnia, i contratti elargiti dall'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música ([INAEM](#)) sarebbero illegali. Dal canto suo, l'INAEM respinge le pretese dei ballerini ma ha iniziato un processo di negoziazione.

Nel frattempo, gli scioperi continueranno fino al 3 di luglio.



> Per approfondire:

[El Ballet Nacional empieza la huelga](#) (da El Pais, *in spagnolo*)

[El Ballet Nacional sigue adelante con la huelga y baraja extenderla](#) (da El Pais, *in spagnolo*)

La struttura del Good Chance Theater (di cui vi avevamo parlato [qua](#)) si stabilirà a **Londra** dal 30 luglio al 7 agosto, per un “festival estemporaneo”. L’iniziativa, che si è sviluppata all’interno del campo profughi di Calais, cercherà di far conoscere l’esperienza e le istanze dei migranti che l’hanno accompagnata a un pubblico più ampio.

La vita quotidiana del campo di Calais sarà inoltre al centro del progetto *Home:AAMIR* del National Theater, il primo di una serie di documentari sulla scia del filone teatrale “verbatim” che si avvarranno di tecnologie di realtà virtuale immersiva e che verranno presentati alla prossima edizione del Sheffield Doc/Fest.

> Per approfondire:

[Calais’ Good Chance theatre comes to London](#) (da The Stage, *in inglese*)

[National Theatre to produce virtual reality shows](#) (da The Stage, *in inglese*)

*Lo sciopero dei membri del Ballet Nacional de España (ph El Pais)*

## Diaspore

La recente fuga da **Cuba** di Amaya Rodríguez, prima ballerina del Ballet Nacional de Cuba, ha portato alla ribalta quella che è una diaspora artistica dalle dimensioni sempre più grandi. Secondo alcune fonti, infatti, negli ultimi 18 mesi 83 ballerini avrebbero lasciato illegalmente l’isola, cercando di continuare la propria carriera all’estero al riparo condizioni salariali difficili e da quello che viene definito un “sistema artistico asfissiante” (sempre retto dall’ormai 94enne Alicia Alonso).

> Per approfondire:

[Tres bailarinas cubanas debutarán en Miami tras desertar](#) (da El Pais, *in spagnolo*)

[Defección y diáspora de los bailarines cubanos](#) (da El Pais, *in spagnolo*)

[¿Por qué los bailarines cubanos siguen escapando?](#) (da El Pais, *in spagnolo*)

## Prime volte

A **Mosca** è stata avviata una “scuola” per operatori e direttori teatrali. Il progetto – il primo a livello nazionale - si è svolto dal 6 al 22 giugno presso la sala ?? ?????????? e ha visto la partecipazione di 22 selezionati da tutto il paese.

> Per approfondire:



[First national vocational theatre programme opens in Moscow](#) (da The Calvert Journal, *in inglese*)  
[???????????? ???](#) (il sito del progetto, *in russo*)

A **Seoul** è stata inaugurata la prima sala municipale interamente dedicata a una programmazione teatrale per giovanissimi. La struttura si chiama Jongno Children's Theater e ha una capienza di 250 posti.

> Per approfondire:

[The First Theatre only for children is opened on April 30th](#) (da Assitej Korea, *in inglese*)

## Questioni di genere

Rhian Gatu Sanau, produttrice e animatrice del progetto *Stages of Change* presso le **Isole Salomone**, è stata insignita di una riconoscenza per il valore sociale del suo teatro da parte del British Council. *Stages of Change* è una compagnia composta da sole donne, che dal 2013 cerca, attraverso il teatro, di combattere la violenza di genere e di sostenere la partecipazione femminile alla vita pubblica nell'arcipelago.

> Per approfondire:

[Solomon Islands theatre producer wins international award for anti-violence plays](#) (da ABC, *in inglese*)  
[Conchus – Stages of Change, Solomon Islands](#) (il sito del progetto, *in inglese*)