



## Cartoline dal teatro europeo. Estonia #3

*Dove sta andando il teatro europeo? Quali le proposte più innovative e interessanti? Infine, come le specificità sociali e culturali dei singoli paesi si riflettono nella pratiche sceniche di un contesto artistico che diventa sempre più interconnesso?*

*Abbiamo rivolto queste domande ad alcuni giovani critici internazionali, uno per ciascuna nazione del Vecchio Continente, in modo molto semplice: una breve lista di cosa portarsi dietro dalla stagione teatrale appena trascorsa, con un occhio di riguardo ai progetti più sperimentali e a quelli che si sono confrontati in maniera diretta con problematiche attuali. Ne è uscita una serie di “cartoline dal 2016” paese per paese, certamente frammentaria ma che – speriamo – possa essere un’istantanea vivida del presente teatrale europeo. (f.b.)*

**Questa terza cartolina riguarda la Bielorussia ed è stilata da Madli Pesti, critica teatrale estone.**

### Miglior spettacolo

***Sogno di una notte di mezza estate di Theater NO99*** (registi-designer Tiit Ojasoo, Ene-Liis Semper)  
Una perfetta simbiosi fra la musica di Mendelssohn, il testo di Shakespeare e l’azione e la voce degli attori. Una messa in scena animata, che riesce a connettersi con gli attuali temi del mondo dei media odierni e della “selfie-mania” (vediamo gli attori sempre intenti a “scattarsi dei selfie”)

[>> Qui il video](#)

### Migliori rivelazioni

***Sovraesposizione di Hendrik Kalijürv***

Una combinazione di musica e performance. Lo spiccato senso di Kalijürv per l’unione delle “strategie” di composizione scenica e performativa con l’utilizzo di diversi media lo potrà portare alla ribalta internazionale.

[>> Qui il video](#)

### Premio “Crisi”

*(gli spettacoli più interessanti a sfondo sociale e politico)*

***A seconda vista di Paavo Piik e Mari-Liis Lill***



Uno spettacolo che tratta delle relazioni fra la popolazione estone e le minoranze russe presenti nel paese. Si tratta di una collaborazione senza precedenti fra il Teatro Comunale di Tallin e il Teatro Russo di Tallin.

[>> Per approfondire](#)

### ***Piuttosto danzerai con te di Oleg Soulimenko***

L'autore è un performer russo con sede a Vienna. Lo spettacolo è una performance-documentario che raccoglie le testimonianze reali di persone che riflettono su temi relativi al rapporto Estonia-Russia.

[>> Per approfondire](#)

*Madli Pesti*

## **ENGLISH VERSION**

### **Best shows**

***A Midsummer Night's Dream by Theatre NO99*** (directors-designers Tiit Ojasoo, Ene-Liis Semper)  
A perfect symbiosis of Mendelssohn's music, Shakespeare's text, the actors' voice and action. A very performative staging linking to our media-world and selfie-mania. (The actors were only seen making selfie-videos.)

[>> Video](#)

### **Best revelations**

#### ***Overexposure by Hendrik Kaljujärv***

A combination of music and performance. Kaljujärv's sense of performative strategies in music in combination with other media could bring him into an international performing arts scene.

[>> Video](#)

### **“Crisis” prize**

#### ***At Second Sight by Paavo Piik and Mari-Liis Lill***

A first time collaboration between Tallinn City Theatre and Russian Theatre in Tallinn. The play is dealing with Russian minority and with the relationship with Estonians



[>> Read more](#)

***I'd Rather Dance with You* by Oleg Soulimenko**

A documentary performance where real people are talking about Russian-Estonian themes. Oleg Soulimenko is a Russian performance artist residing in Vienna

[>> Read more](#)

*Madli Pesti*