



Premio Rete Critica 2017, i voti di Altre Velocità

Abbiamo da subito aderito a Rete Critica, raggruppamento di siti e associazioni che operano online che organizza un premio annuale, ma anche giornate di incontro e convegni. Pensiamo che ci sia molto bisogno di confronto e discussione e una realtà nata dal basso come Rete Critica, con un premio dai caratteri spiccatamente aperti, non possano che alimentare il dialogo e le collaborazioni.

Questi i nostri voti per l'edizione 2017, su [questa pagina](#) i voti di tutte le testate

1. Spettacolo, compagnia

Sorry, Boys! di Marta Cuscunà

Lo spettacolo della regista e attrice è l'esito di un percorso pluriennale che ha messo a punto una visione teatrale unica in Italia, dove la ricerca sulle fonti ha creato drammaturgie originali capaci di dialogare con la visionarietà scenotecnica.

<http://www.altrevelocita.it/teatridoggi/5/baci-dalla-provincia/348/voci-da-una-piccola-rivoluzione-sorry-boys-di-marta-cuscuna.html>

<http://www.altrevelocita.it/teatridoggi/5/baci-dalla-provincia/449/donne-rivoluzione-e-burattini-intervista-a-marta-cuscuna.html>

2. Organizzazione, progetto

Kepler - 452

I *Comizi d'amore* del gruppo bolognese sono l'ultimo in ordine temporale di una serie di progetti che spingono il teatro a contatto con le domande del presente e delle sue narrazioni. Da [La rivoluzione è facile se sai come farla](#) al [festival 2030](#) fino ai Comizi, che ricalcano orme pasoliniane. Il teatro qui si dichiara "mancante" e si avvale di una ricerca sul campo fatta di interviste e incontri, invitando sul palcoscenico attori non professionisti. Così il teatro torna a essere denso, problematico, pieno.

<http://festival2030.com/p/comizidamore>

3. Comunicazione

Dune. Sentieri possibili del progetto Clessidra del Teatro Le Forche

In occasione dello spettacolo *Dune. Sentieri possibili* il gruppo di lavoro con sede a Massafra (TA) ha costruito una narrazione che ha saputo tessere quel necessario dialogo fra online e offline. Le diverse tappe dello spettacolo, un percorso itinerante sulla duna di Chiatona, sono state anticipate e amplificate con video teaser e gallerie fotografiche, non semplici strumenti promozionali ma veri frammenti di una poetica.

<http://www.altrevelocita.it/teatridoggi/11/la-qualita-dellaria/466/perche-il-teatro-puglia-estate-2017.html>

4. Segnalazione



Annamaria Ajmone

Performer con all'attivo diverse collaborazioni in creazioni altrui (Cristina Rizzo, Daniele Ninarello), sta da qualche anno mettendo a fuoco un personale percorso di autrice dagli esiti entusiasmanti, perimetrando le possibilità creatrici della danza in relazione a spazi dati (squeri, musei ecc) e misurando le intensità poetiche e discorsive del corpo e dell'assolo.

<http://www.altrevelocita.it/incursioni/29/crisalide/53/2016/174/dialoghi-con-gli-artisti/893/-preferisco-questa-sensazione-di-vuoto-conversazione-con-annamaria-ajmone.html>

5. Segnalazione

Teatro Medico Ipnotico

Famiglia d'arte di burattinai capace di rinnovare le tradizioni del teatro d'animazione, riportandolo a contatto con il presente interrogando il teatro ragazzi e non solo. Il gruppo guidato da Patrizio Dall'Argine opera studiando il patrimonio drammaturgico e riscrivendolo, disegnando e fabbricando artigianalmente burattini, scenari, baracche e costumi in una personale cifra recitativa e vocale, insomma "reinventando" un linguaggio avendo in mente tutto ciò che lo ha preceduto.

<http://www.teatoragazziosservatorio.it/2017/07/27/fra-lirismo-e-vocazione-popolare-leonce-und-leona-di-teatro-medico-ipnotico/>